

**bcn**  
classics

Palau de la Música  
Gran Teatre del Liceu

24/25

09  
01  
25

PETIT PALAU

# Anna Urpina

violí i violí barroc

Inés Moreno

clavecí

**bcn km0**  
classics

[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)



**Anna Urpina**, violí i violí barroc  
**Inés Moreno**, clavecí

9 de gener de 2025, a les 19:30 h  
Petit Palau  
Durada aproximada: 60 minuts

**bcnkm0**  
clàssics

**H.I.F. von Biber** (1644-1704)

Sonata núm. 1, «L'Anunciació», per a violí i baix continu (de les *Sonates del Rosari*)

**Joan Baptista Pla** (1720-1761)

Sonata II per a oboè i baix continu en Si bemoll major

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro ma non tanto*

**Josep Maria Guix** (1967)

*Fràgil*, per a violí sol

**Estrena mundial**

*I. Praeludium*

*II. Ciaccona*

*III. Alla fantasia*

*IV. Passaggio rotto*

**Élisabeth Jacquet de la Guerre** (1665-1729)

Sonata I per a violí i baix continu en La menor

**Obra de recuperació històrica**

*Grave-Presto-Adagio*

*Allegro-Largo*

*Allegro Bécarré*

**Joan Magrané** (1988)

*Fressa (d'après Béla Tarr)*, per a violí i clavecí

**Estrena mundial**

**Arcangelo Corelli** (1653-1713)

Sonata op. 5 núm. 12, «La Follia», per a violí i baix continu

# Anna Urpina

Violí i violí barroc



La violinista Anna Urpina, un fenomen emergent en l'escena europea de la música antiga i qualificada per la revista *The Strad* com «una artista de gran aplom», no para de rebre elogis de la crítica internacional per les seves importants i personals interpretacions del repertori, que inclou obres que van del segle XVII al XIX. És deixeblla directa del gran violinista Enrico Onofri, membre de l'ensemble Les Musiciens du Prince amb Cecilia Bartoli, artista dels segells discogràfics IBS Classical i Eudora Records i directora-concertino de l'ensemble Polifem Consort juntament amb Jordi Doménech. Ha actuat com a solista en nombrosos festivals del Regne Unit, Noruega i Espanya: Festival de Torroella de Montgrí, Festival de Música Antiga d'Utrecht, Festival de Verbier, Festival de Música d'Aspen, Festival de Salzburg, FeMAS, FeMAP, Festival de Música Antiga de Brighthon, Festival Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla i Fundació Juan March, entre d'altres. És solista-directora convidada en diverses orquestres-ensembles i col·labora regularment amb l'orquestra Age of Enlightenment, Les Musiciens du Prince, Ensemble Artaserse amb Philippe Jaroussky i Orquestra Barroca de Friburg. Va ser artista resident de l'Ateneu Barcelonès (2013) i de la Clàssica Jove de l'Atlàntida de Vic (2021).

El seu àlbum solista *Baroque / Modern* (Ibs Classical) ha estat guardonat amb diversos premis, com el prestigiós Gold Prize als World Classical Music Awards del Regne Unit, la medalla de plata als Global Music Awards de Califòrnia en les categories de millor instrumentalista i millor artista emergent de 2022 i el premi Melómano de Oro de la revista *Melómano*. A més, se l'ha considerat un dels tres millors àlbums de música clàssica en els premis Enderrock, ha estat premiat a la revista italiana *Musica* i ha estat nominat finalista com a millor àlbum de música clàssica als Premis MIN de 2023.

# Inés Moreno Uncilla

Clavecí



Nascuda a Madrid el 1995, va començar els estudis de clavicèmbal als vuit anys al Centre Integrat Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial amb Denise de La-Herrán i més tard amb Jordan Fumadó. Posteriorment es va traslladar a Suïssa a estudiar a la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, on va cursar un grau i un màster en Interpretació Històrica sota l'ensenyament d'Andrea Marcon, un màster en Pedagogia amb Jörg-Andreas Bötticher i un postgrau en Improvisació amb el professor Dirk Börner.

Va guanyar el primer premi del 92è Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya (2018), el segon premi ex aequo en el Concurs Internacional de Clavicèmbal de Bolonya Paola Bernardini (2019), el premi en el Video Wettbewerb Musikgrüsse organitzat per l'Acadèmia de Música de Basilea (2020) i el premi solista del X Concurs de Música Antiga de Gijón en format vídeo (2021). Combina la seva activitat com a solista i acompanyant de baix continu —a Espanya i a la resta d'Europa— amb la seva tasca com a docent. Pertany a Vivalma Ensemble i a l' Discordanti Ensemble i també col·labora amb el seu pare, José Miguel Moreno, i el seu oncle, Emilio Moreno.

El 2023 va interpretar el *Concert champêtre* de Francis Poulenc (1899-1963) com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Ràdio Televisió Espanyola. Actualment és professora de clavicèmbal al Conservatori de Biel (Suïssa).





23.01.25 PALAU DE LA MÚSICA  
**Rèquiem de Mozart**  
**Bach Collegium Japan**

06.03.25 PALAU DE LA MÚSICA  
**Evgeni Kissin**

02.02.25 PALAU DE LA MÚSICA  
**Els 12 violoncel·listes de la**  
**Filharmonica de Berlín**

03.04.25 PALAU DE LA MÚSICA  
**Serena Sáenz**  
**Pablo Sainz-Villegas**

13.02.25 PALAU DE LA MÚSICA  
**Midori i La consagració**  
**de la primavera**

29.04.25 PALAU DE LA MÚSICA  
**Patricia Kopatchinskaja**  
**& Friends**

**Gustavo Dudamel**  
**London Symphony**  
**Orchestra**

10.05.25 GRAN TEATRE DEL LICEU  
11.05.25 PALAU DE LA MÚSICA

Entrades a:  
**bcnclassics.cat**  
Tel 93 342 61 75

     
**@bcnclassics**





# Cicle BCN Clàssics 24/25

---

## Organitzen:



## Amb el suport de:



## Col·laboren:

idealista



## Mitjans oficials:

Cat *M*úsica

LA VANGUARDIA

## Troba'ns a:

Enamorats, 35  
08013 Barcelona

[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)  
[contacte@bcnclassics.cat](mailto:contacte@bcnclassics.cat)  
93 342 61 75



---

GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!

